

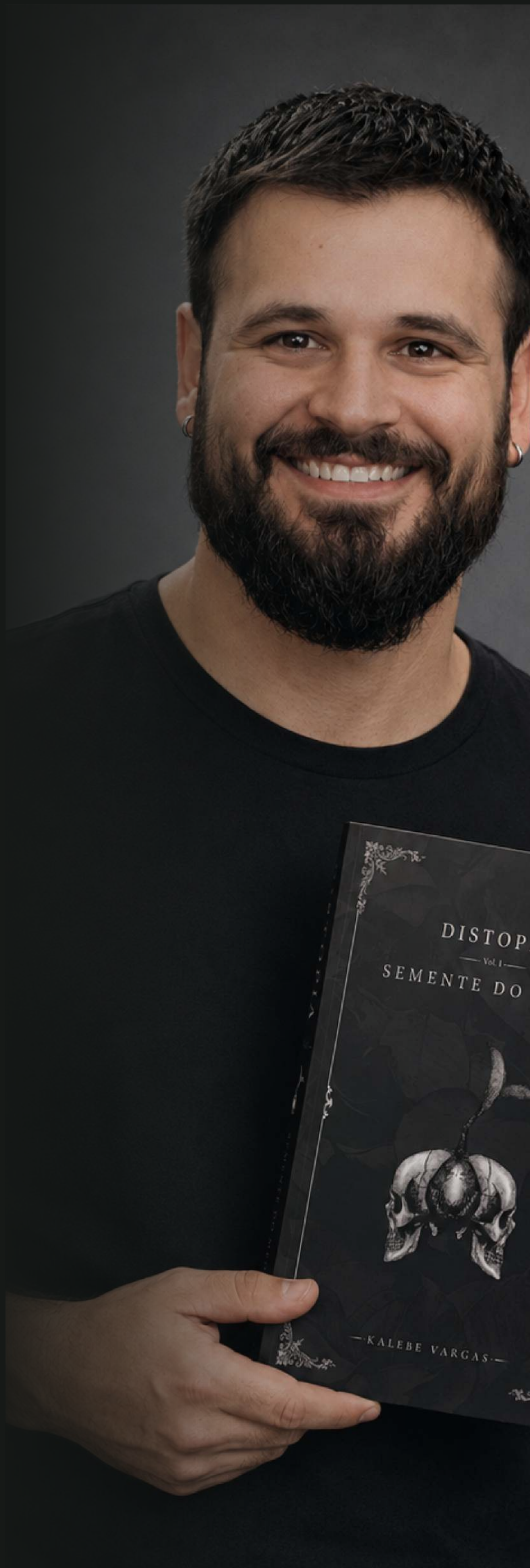
PRESS KIT INSTITUCIONAL

Kalebe Vargas

ESCRITOR • PALESTRANTE
• EDITOR

LITERATURA • FORMAÇÃO •
DESENVOLVIMENTO DE NOVOS
AUTORES

*Mundos que inquietam.
Histórias que encontram
direção.*



Sumário

03	Carta à Comissão Organizadora	04	Quem é Kalebe Vargas
05	Linha do Tempo	06	Uma Vida Formando Pessoas
07	Experiência Profissional	08	Como Nasceu Este Caminho
09	Contribuição para a Feira do Livro	10	Relevância Cultural e Social
11	Livros que Abrem Caminhos	12	Sinopses Oficiais
13	Galeria	14	Três Formas de Encontro
15	Formação de Pessoas e Novos Autores	16	Depoimentos e Reconhecimento
17	Projetos Futuros	18	Disponibilidade
19	Condições de Participação	20	Mídias
21	Mensagem à Comissão	25	Contracapa

Carta à Comissão Organizadora

À Comissão Organizadora,

Uma Feira do Livro se fortalece quando o público não apenas encontra obras, mas encontra pessoas capazes de aproximá-lo da literatura, da criação e da possibilidade de contar suas próprias histórias.

Kalebe Vargas reúne em sua trajetória diferentes dimensões desse encontro: é escritor de ficção especulativa, palestrante, editor, educador e orientador de novos autores.

Sua experiência envolve produção literária, palestras com estudantes, atividades de escrita criativa, formação de jovens e apoio editorial a projetos que permitiram que alunos passassem da condição de leitores à experiência concreta da autoria.

Sua participação em eventos culturais pode contribuir para aproximar leitores dos livros, revelar os bastidores da criação e estimular jovens e adultos a perceberem que suas próprias ideias também podem se transformar em histórias.

Mais do que apresentar uma obra, a proposta é criar experiências em torno da literatura.

Kalebe Vargas

ESCRITOR • PALESTRANTE • EDITOR

Quem é Kalebe Vargas

Um escritor que encontrou na literatura mais de um caminho

Kalebe Vargas é escritor de ficção especulativa, editor, palestrante e educador.

Autor da trilogia Distopia, publicou Semente do Medo e Árvore da Morte e construiu sua trajetória entre criação literária, educação, escrita criativa e desenvolvimento de novos autores.

O contato de seus livros com estudantes ampliou essa atuação. O escritor passou a conversar diretamente com leitores, participar de jornadas literárias, explicar processos de criação e acompanhar jovens que começavam a perceber a escrita como possibilidade.

Posteriormente, essa experiência alcançou também o campo editorial. Hoje, Kalebe reúne o olhar de quem escreve, a experiência de quem ensina e o critério de quem orienta outras histórias.



ESCREVER	FORMAR	ORIENTAR	EDITAR
----------	--------	----------	--------

Linha do Tempo

Uma trajetória construída pela literatura

A U T O R I A



P U B L I C A Ç ã O



L I T E R A T U R A N A E S C O L A



P A L E S T R A S



J O R N A D A S L I T E R Á R I A S



E S C R I T A C R I A T I V A



F O R M A Ç ã O D E A U T O R E S



E X P E R I Ê N C I A C U L T U R A L



E D I T O R A S O L A S

Criação da trilogia Distopia.

Semente do Medo, Volume I. Árvore da Morte, Volume II.

Obras utilizadas em atividades pedagógicas com estudantes do Ensino Médio.

Seminários on-line e encontros presenciais com estudantes.

Participação como palestrante nas primeiras edições da Jornada Literária realizada na ETA.

Mentoria e orientação de estudantes em atividades voltadas ao desenvolvimento narrativo.

Suporte técnico e editorial à publicação de O Maio de Oz, escrito pelos alunos.

Acompanhamento dos estudantes em sessão oficial de autógrafos na Feira do Livro de Porto Alegre.

Continuidade da atuação no desenvolvimento editorial e orientação de novos autores.

Uma Vida Formando Pessoas

Antes de orientar livros, existe o compromisso com pessoas.

A experiência formativa de Kalebe não está limitada ao universo editorial. Ao longo de sua trajetória, atuou também em ambientes de educação, formação intelectual, música e projetos sociais.

L I T E R A T U R A E J U V E N T U D E Atuação com estudantes da rede pública por meio de palestras, jornadas literárias e escrita criativa.	F O R M A Ç Ã O I N T E L E C T U A L Experiência como professor de Teologia Reformada na Academia Solas.
A R T E E D E S E N V O L V I M E N T O H U M A N O Atuação como professor de música no centro terapêutico Semear Esperança, em Taquara/RS.	M E N T O R I A Orientação em projetos de escrita criativa e desenvolvimento narrativo.

Ensinar, para Kalebe, não significa oferecer respostas prontas. Significa ajudar alguém a perceber aquilo que ainda pode desenvolver.

Experiência Profissional

Experiência construída entre criação, educação e edição

ESCRITOR — autor da trilogia Distopia — Semente do Medo, Volume I — Árvore da Morte, Volume II — atuação em ficção especulativa e escrita criativa	PALESTRANTE E EDUCADOR — palestras presenciais — seminários literários — palestras on-line — participação em jornadas literárias — encontros com estudantes — formação em escrita criativa
MENTOR E ORIENTADOR — orientação de estudantes — desenvolvimento narrativo — formação de novos autores — acompanhamento de escritores iniciantes — identificação e desenvolvimento de potencial literário	EDITOR — experiência prática em produção editorial — análise e desenvolvimento de projetos — suporte técnico-editorial — participação na transformação de produções estudantis em livro — curadoria editorial pela Editora Solas

A experiência autoral permite compreender a dificuldade de criar. A experiência editorial permite reconhecer potencial quando ele ainda está em desenvolvimento.

Como Nasceu Este Caminho

Quando o escritor encontra outros escritores antes mesmo de eles se reconhecerem assim

OBRA AUTORAL



ENCONTRO COM LEITORES



PALESTRAS E SEMINÁRIOS



ESCRITA



ORIENTAÇÃO



PUBLICAÇÃO



NOVOS AUTORES

Kalebe escreve e publica.

Os livros chegam às escolas.

O autor passa a conversar com os estudantes sobre criação literária.

Alunos começam a produzir suas próprias histórias.

Kalebe passa a contribuir com desenvolvimento e processo editorial.

A produção dos estudantes alcança o formato de livro.

O escritor passa também a atuar na orientação e desenvolvimento de outras vozes.

O caminho editorial surgiu naturalmente quando a experiência de escrever passou a servir também ao desenvolvimento das histórias de outras pessoas.

Contribuição para a Feira do Livro

Por que Kalebe agrega valor à programação?

INCENTIVA A LEITURA A aproximação entre autor e público humaniza a experiência do livro.	APROXIMA JOVENS DA LITERATURA Sua obra já possui experiência concreta de utilização no Ensino Médio.
DESMISTIFICA A ESCRITA Mostra como uma ideia se transforma em narrativa.	ESTIMULA A CRIATIVIDADE Permite trabalhar personagens, mundos, conflitos e construção narrativa.
REVELA NOVAS POSSIBILIDADES Pode estimular participantes que ainda não se reconhecem como escritores.	CONTRIBUI PARA A FORMAÇÃO Sua experiência permite ir além da palestra e desenvolver atividades de escrita.
CONECTA LEITURA E AUTORIA A experiência com estudantes demonstra que o encontro com literatura pode evoluir para produção autoral.	

Kalebe não leva apenas livros para uma Feira. Leva possibilidades de encontro entre leitores, escritores e futuros autores.

Relevância Cultural e Social

Literatura como acesso, expressão e protagonismo

CULTURA Promove contato com literatura contemporânea e produção autoral.	EDUCAÇÃO Aproxima conteúdo literário do processo real de criação.
PROTAGONISMO Estimula jovens a assumirem também o papel de produtores de cultura.	DEMOCRATIZAÇÃO Contribui para aproximar publicação e experiência literária de públicos que tradicionalmente enxergam o mercado editorial como distante.

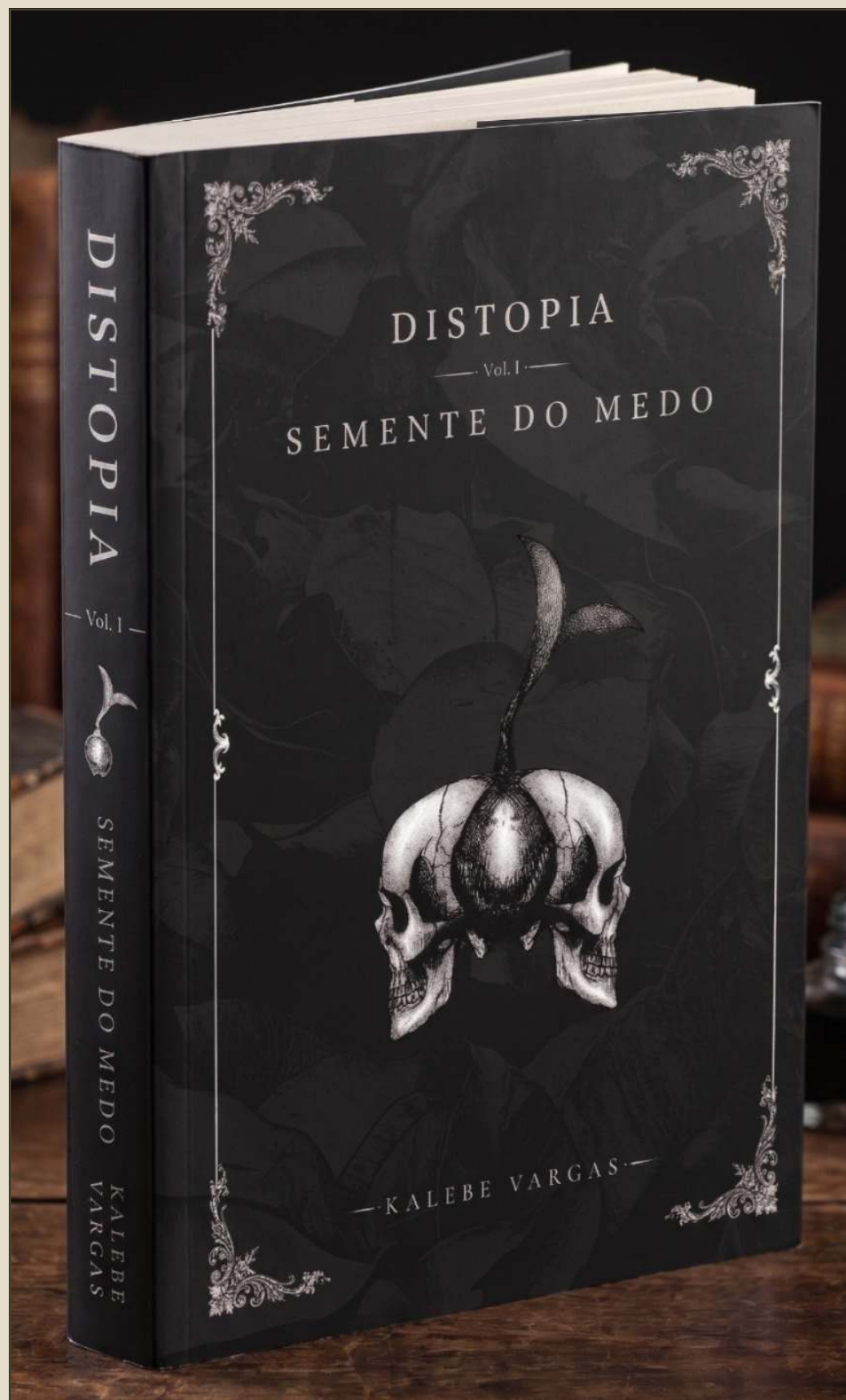
CASE CENTRAL

O Maio de Oz

Produção integral de estudantes com suporte técnico e editorial de Kalebe.

A literatura ganha outra dimensão quando quem sempre esteve do lado do leitor percebe que também pode ocupar o lugar do autor.

Livros que Abrem Caminhos



Trilogia Distopia: Semente do Medo e Árvore da Morte.

DESTAQUE INSTITUCIONAL

As obras possuem experiência de utilização pedagógica com estudantes do 3º ano do Ensino Médio.

TEMAS POSSÍVEIS EM ENCONTROS

Ficção especulativa · Literatura contemporânea · Construção de mundos · Personagens · Conflito · Medo · Escolhas · Poder · Processo criativo

Sinopses Oficiais

DISTOPIA

Semente do Medo

VOLUME I

Inglaterra, século XIV. Em uma era dominada pelo medo e pelo poder implacável da Igreja, o verdadeiro mal muitas vezes veste o manto da santidade.

Henry é um jovem clérigo do rígido Santuário de Saint'Clement. Marcado pelo trauma de ter visto o pai arder nas fogueiras da Inquisição, ele oculta sua mente questionadora sob a máscara da obediência cega.

Quando boatos sobre uma epidemia de possessões assolam a região, Henry e Cecil são atirados em uma trilha de exorcismos perturbadores e violência.

Entre cardeais implacáveis, rebeldes sedentos por vingança e forças sombrias, ele precisará confrontar as mentiras sobre as quais sua vida foi construída.

DISTOPIA

Árvore da Morte

VOLUME II

Após os acontecimentos de Semente do Medo, Henry, Cecil, Elisa, Ruth e seu irmão continuam fugindo daqueles que desejam silenciá-los.

Marcados pelas perdas, atravessam uma Europa medieval consumida pela guerra, pela fome e por uma peste que transforma vilarejos inteiros em sepulturas.

Enquanto Henry tenta compreender por que sua existência está no centro de uma trama maior, antigos inimigos ampliam seu poder nas sombras.

Uma jornada sombria e inquietante, na qual o medo criou raízes e agora começa a produzir seus frutos.

Galeria

Literatura em movimento



ESCREVER ENSINAR ORIENTAR
FORMAR PUBLICAR
ENCONTRAR LEITORES

Três Formas de Encontro

01

Palestra / Encontro com o Autor

Para feiras, escolas, bibliotecas e eventos.

- processo criativo
- ficção especulativa
- construção de mundos
- literatura contemporânea
- da ideia ao livro
- identidade autoral

02

Oficina / Experiência de Escrita

Atividade mais participativa.

- ideia
- personagem
- conflito
- universo
- narrativa
- desenvolvimento de texto

03

Formação e Desenvolvimento de Novos Autores

Experiência voltada a estudantes ou escritores iniciantes.

- identificação de potencial literário
- análise inicial
- orientação
- desenvolvimento narrativo
- feedback
- caminhos para amadurecimento de projetos

Sessões de autógrafos e rodas de conversa podem acompanhar qualquer uma das três experiências.

Formação de Pessoas e Novos Autores

Há talentos que ainda não sabem que são escritores.

Mentor de escrita criativa, Kalebe acompanha estudantes e autores iniciantes da primeira ideia ao livro publicado.

1. IDENTIFICAR Criatividade, originalidade, sensibilidade narrativa e interesse consistente pela escrita.	2. ORIENTAR Narrativa, estrutura, voz autoral, desenvolvimento e revisão.
3. ESTIMULAR Mostrar que aquele potencial merece ser desenvolvido.	4. PUBLICAR Acompanhar o amadurecimento e abrir possibilidades de continuidade editorial.

Identificar, orientar e publicar: talentos literários que saem da ideia para o livro.

Depoimentos e Reconhecimento

Quando o impacto é reconhecido por quem viveu a experiência

PROFESSOR LEANDRO SANTOS DUARTE

“As obras de Kalebe Vargas têm se mostrado excelentes ferramentas pedagógicas, especialmente pelo diálogo com o público jovem e pelo potencial de análise literária em sala de aula. Sua parceria com a escola vai além da escrita: envolve palestras, incentivo à produção textual e apoio à publicação de obras dos próprios alunos. Kalebe tornou-se um importante parceiro da educação pública, promovendo literatura, cultura e formação de novos escritores.”

Leandro Santos Duarte

Professor de Literatura

Escola Estadual Técnica de Agricultura Leonel de Moura Brizola



Acesse a declaração completa do professor Leandro Santos Duarte

Projetos Futuros

Novas histórias podem começar aqui.

NOVAS VOZES Projeto de identificação e desenvolvimento de talentos literários em escolas.	LABORATÓRIO DE HISTÓRIAS Oficina de escrita criativa e construção narrativa.
DA SALA DE AULA AO LIVRO Projeto coletivo de desenvolvimento de produções estudantis.	JORNADA DO JOVEM AUTOR Sequência formativa: inspiração, escrita, orientação, desenvolvimento e experiência autoral.

Projetos são personalizados conforme público, instituição, disponibilidade e objetivos pedagógicos ou culturais.

Disponibilidade

Literatura onde houver leitores para encontrar

Feiras do Livro	Bienais	Escolas	Bibliotecas
Universidades	Secretarias de Cultura	Secretarias de Educação	SESC
SESI	Jornadas literárias	Clubes de leitura	Projetos socioculturais
Eventos de formação			

MODALIDADES

Presencial · On-line

DESLOCAMENTOS

Disponibilidade geográfica mediante alinhamento prévio.

Condições de Participação

Participação construída de acordo com cada projeto

FEIRA DO LIVRO 2026 EM CANOAS

Palestra gratuita.

DEMAIS EVENTOS

Mediante a ajuda de custo de R\$ 500,00.

PALESTRAS E ENCONTROS

Formato, duração, público e conteúdo definidos com a organização.

AÇÕES CULTURAIS SELECIONADAS

Participação cultural sem cobrança de cachê, mediante disponibilidade e alinhamento prévio com a organização.

OFICINAS, FORMAÇÕES E PROJETOS EDITORIAIS

- formato
- duração
- número de participantes
- deslocamento
- complexidade
- necessidade de acompanhamento

Mídias

Kalebe Vargas em diferentes espaços

INSTAGRAM <u>@kalebevargasescritor</u>	EDITORA SOLAS <u>@editora.solas</u>
YOUTUBE E REGISTROS — palestra — Seminário de Literatura Contemporânea — entrevistas — atividades escolares — material audiovisual autorizado	PRESS E DOCUMENTOS — currículo — declarações — relatos — fotografias — releases — materiais para imprensa

WhatsApp: 51 98724764

E-mail: editorasolascomercial@gmail.com

<https://kalebevargas.com.br>

Uma programação pode terminar. O que ela desperta nas pessoas pode continuar.

Uma Feira do Livro reúne autores, leitores, educadores e histórias. Mas sua verdadeira força talvez esteja naquilo que permanece depois que os estandes são desmontados.

Uma criança que decidiu ler.

Um adolescente que começou a escrever.

Um professor que encontrou outra maneira de trabalhar literatura.

Um leitor que conheceu o processo por trás de uma obra.

Ou alguém que, pela primeira vez, percebeu: talvez eu também tenha uma história para contar.

É esse tipo de encontro que Kalebe Vargas deseja construir.



Toda formação de leitores começa com um encontro. Algumas formações de escritores também.

Prova de Legado

Da sala de aula à sessão de autógrafos

LEITOR

ESTUDANTE

ESCRITA

ORIENTAÇÃO

LIVRO

AUTOR

ENCONTRO COM LEITORES



Quando existe oportunidade, orientação e espaço, uma produção escolar pode se transformar em experiência autoral.

Kalebe Vargas

ESCRITOR • PALESTRANTE • EDITOR
FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE NOVOS AUTORES

Editora Solas

Histórias com identidade. Autores com direção. Livros com propósito.

INSTAGRAM https://www.instagram.com/kalebevargasescritor/	E-MAIL editorasolascomercial@gmail.com
WHATSAPP 51 98724764	HTTPS://KALEBEVARGAS.COM.BR https://kalebevargas.com.br



INSTAGRAM KALEBE VARGAS



INSTAGRAM EDITORA SOLAS



WHATSAPP

Talvez o próximo escritor ainda não saiba que é escritor.

Talvez exista apenas uma ideia.

Uma página.

Um personagem.

Uma história ainda sem forma.

A literatura também cresce quando alguém encontra espaço, orientação e coragem para continuar escrevendo.

É por isso que nosso trabalho não termina no livro. Ele continua nas pessoas que a literatura alcança.

Kalebe Vargas

ESCRITOR • PALESTRANTE • EDITOR

Mundos que inquietam. Histórias que encontram direção.

EDITORA SOLAS